

Guatemala 3 de Octubre de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número 2870-2019 Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios técnicos correspondientes al octavo producto.

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
3. Realizar la capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

38

## Resultados obtenidos:

### 1. Lectura y Escritura Musical I

- \* Interpretó alegremente en el salón de clases ejercicios en Clave de Fa utilizando Método de lectura y escritura musical.
- \* Recordó e identificó Compases simples y compuestos para ello se realizaron hojas de trabajo donde el estudiante realizaba comparación de los distintos compases musicales existentes.
- \* Aplicó e identificó estructura de regla de tonalidades menores. Realizando ejercicios en cuadernos pautados y entregándolos al docente, para la revisión correspondiente. Ver Anexo 1,2 y 3.

### 2. Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I.

- \* El estudiante interpretó la Melodía Migdalia Azucena aprendiéndolo fragmento tras Fragmento, por imitación, a una velocidad muy lenta, mientras la melodía se estaba asegurando se aplicaba las técnicas de interpretación y las dinámicas correspondientes a la melodía en marimba
- \* Proyectó y ejecutó escalas cromáticas de C y G a tres octavas de forma ascendente y descendente.
- \* Se interpretaron distintos círculos armónicos en distintas tonalidades, aplicando diferentes velocidades de tiempo e intensidad. Ver anexo 4, 5 y 6.

### 3. Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

- \* El estudiante adaptó en su instrumento Sonidos largos, técnica que se utiliza para tener resistencia en cuanto la prolongación del sonido.
- \* El estudiante ejecutó lecciones con stacatto, técnica que tiene como función establecer la seguridad y precisión al producir el sonido en su instrumento.
- \* Aplicó ejercicios de relajación y respiración. Este tipo de actividades se realizaron en cada inicio de clases para mejorar la versatilidad instrumental, también ayuda a no tener ningún tipo de lesiones en el aparato respiratorio. Ver anexo 7, 8 y 9.

#### **4. Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II**

- \* Interpretó Hanon 7. Este método tiene como función mejorar la velocidad de digitación en el instrumento la cual el estudiante lo aplicó y obtuvo un avance significativo.
- \* Interpretó Melodía No.4 del método Suzuki. El estudiante practicó tres veces por Semana, al sexto día alcanzó la interpretación correcta de la lección asignada.
- \* Ejecutó Czerny 4. El estudiante realizó el ejercicio a primera vista, de esta Manera, dá uso correcto al método. Ver anexo 10, 11 y 12.

#### **5. Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I**

- \* Utilizó acordes de escala musical para acompañar distintas pieza musicales en marimba.
- \* Manipuló escala musical como base de la ejecución en el intrumento patrio.
- \* Ejecución de melodías utilizando el oído como base de imitación. Ver anexo: 13,14 y 15

#### **6. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I**

- \* Realizó lecciones de calentamiento para obtener una calidad de interpretación intrumental.
- \* Realizó la Interpretación del Himno Nacional de Guatemala de manera individual y grupal. Ver anexo 16, 17 y 18.

#### **7. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II**

- \* Interpretó melodía Only Time utilizando como base la lectura y escritura musical.
- \* Ejecutó acordes menores utilizando las distintas cadencias vistas en clases y las aplicó a tres canciones populares.
- \* Realizó arpegios menores en varias tonalidades y velocidades. utilizando la digitación adecuada Ver anexo 19, 20 y 21.

### 8. Practica Coral. I

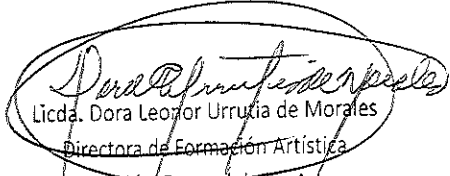
- \* Realizó la interpretación del Himno Nacional en kaqchiquel, previo a cada ensayo se realizaron ejercicios de calentamiento y relajación vocal, esto con el fin de aprovechar el beneficio que el canto genera a los seres humanos.
- \* Participó en Ejercicios de relajación con la finalidad de no tener lecciones en el sistema de fonación. Ver anexo 22, 23 y 24.

### 9. Iniciación a la Armonía

- \* Realizó Inversión de acordes utilizando la teoría de armonía académica y reglas armónicas.
- \* Participó en la Identificación de acordes justos y perfectos. En esta actividad el estudiante realizó audiciones de dos o más sonidos ejecutadas al mismo tiempo.
- \* Operó y organizó enlace de círculos armónicos menores utilizando las herramientas adecuadas para realizar el ejercicio. Ver anexo. 25, 26 y 27.

F.


  
Júlio David Sajcabún Catú

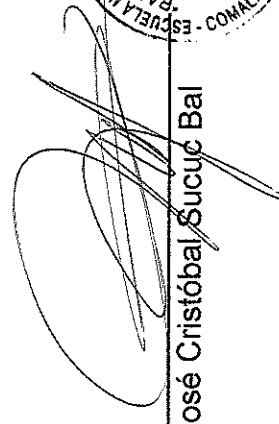
  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Lectura y Escritura Musical I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
septiembre 2019	Expresa conciencia de sus capacidades auditiva. Comprende la distribución y valor de cada figura musical que contiene el método de solfeo. Manipula el lenguaje musical como medio de interpretación vocal.	Controla ritmos básicos de acuerdo a su fase de desarrollo musical. Comprende el compás musical como medida de tiempo en la lectura musical	Clave de Fa. Compases simples y compuesto. Regla de tonalidades menores	Realiza ejercicios melódicos individual y grupal en clave de fa. Práctica de lecciones de modo binario y ternario. Práctica de Stom. Practica de ejercicios melódicos y rítmicos. Entrega de lecciones metódicas. Práctica y aplicación de Armaduras a distintas tonalidades.	Lista de cotejo. Entrega de ejercicios melódicos <b>10pts.</b> Rubrica. Presen tación de Stom. <b>10 pts.</b> Escritura de Dictados rítmicos. <b>5 pts.</b> Prueba corta. Selección múltiple. <b>5 pts.</b>

F.   
Julio David Sajcabún Catú

  
Vo.Bo.  
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal





Anexo 3

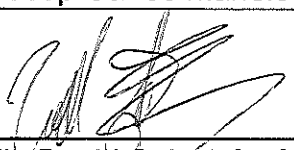
Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

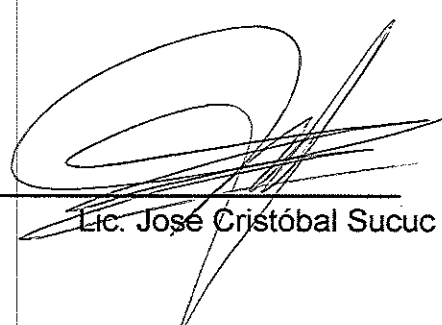
Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

Período correspondiente del: Mes de septiembre de 2019

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Entrega de ejercicios melódicos 10pts.	Escritura de Dictados rítmicos. 5 pts.	Prueba corta. 5 pts.	Presentación de Stom. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Paz Kevin Joel	6	5	4	7	22
2	Calí Xocóp José Aarón	8	5	5	6	24
3	Chalí Roquel Jheferson César	6	5	5	10	26
4	Cúmez Simón Emerson Amilcar	7	5	3	8	23
5	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana	6	5	5	8	24
6	Juchuña Gabriel Emilly Lourdes	10	5	5	10	30
7	Mux Colaj Thelma Lourdes	10	5	5	10	30
8	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	5	8	26
9	Otzoy Salazar Ana Guadalupe	6	5	4	8	23
10	Pichiyá Colaj Andy Josías	8	5	3	8	23
11	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	6	5	5	10	26
12	Rossatti Son Josselinne Alexandra	6	4	5	8	23
13	Sajbin Mux Katterin Gabriela	10	0	5	8	23
14	Tubín Choguix William Ronaldo	6	3	5	8	22
15	Tubin Cuxil Cristian Daniel	6	4	4	8	22
16	Tubín Punay Mayda Marileni	8	0	3	7	18
17	Velasquez Semeyá Joselin Marleny	6	5	4	8	23
18	Yool Xocop Carlos Manolo	10	5	5	6	26

F.   
Julio David Sajcabún Catú

F.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
septiembre 2019	Interpreta correctamente diversos modos rítmicos y signos básicos de lectura y escritura musical.	Interpreta melodías musicales de distintos ritmos nacionales.	Melodía Migdalia Azucena. Escalas cromáticas de C y G.	Entrega individual de lecciones metódicas. Práctica de escala cromática, con distintas figuraciones musicales y velocidades.	Entrega y revisión de lecciones rítmicas y melódicas. <b>10 pts.</b>  Rubrica Ejecución de Escala cromática. <b>10pts.</b>
	Identifica distintos ritmos nacionales y utiliza la técnica adecuada para la interpretación de melodías en marimba	Proyecta dominio en la interpretación de lecciones y melodías en marimba	Círculos armónicos.	Practica de arpeggios mayores C Y G. Aplicación de círculos armónicos utilizando acorde menores.  Práctica de melodía.	Interpretación del Tema: Migdalia Azucena <b>10 pts.</b>



F.  David Sajcabún Catú

Vo.Bo.  Lic. José Cristóbal Sucuc Balam



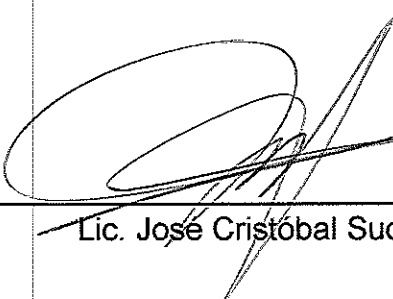



Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Marimba I  
 Período correspondiente del: Mes de septiembre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Entrega y revisión de lecciones rítmicas y melódicas. 10 pts.	Rubrica Ejecución de Escala cromática. 10pts.	Interpretación del Tema: Migdalia Azucena 10 pts.	Total. 30 pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	8	10	26
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	10	8	8	26
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	10	6	7	23

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. Jose Cristóbal Sucuc Bai



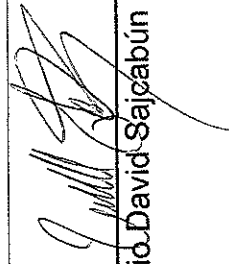
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

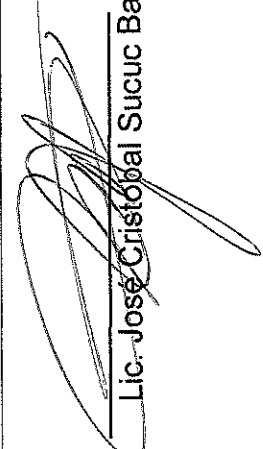
Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
septiembre 2019	Interpreta melodías con técnica adecuada para su ejecución musical.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas.	Sonidos largos. Lecciones con staccato.	Calentamiento. Ejercicios de respiración y digitación. Práctica de lecciones con sonidos largos y staccato. Enseñanza estructural de escala melódica y armónica.	Aplicación de Técnicas de interpretación <b>10 pts.</b>  Entrega de lecciones metódicas <b>10 pts.</b>
	Recuerda la estructura de las escalas mayores y las interpreta correctamente.	Reconoce la estructura y posiciones de nota en el instrumento.	Ejercicio de relajación y respiración	Práctica lecciones en distintas tonalidades, con dinámicas y agógica correspondientes.  Revisión de lecciones. Revisión de escalas.	Participación en ejercicios de calentamiento y respiración. <b>10 pts.</b>

F.   
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Ba




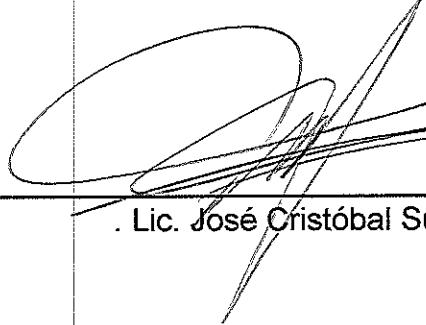


Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Trompeta I  
 Período correspondiente del: Mes de septiembre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Aplicación de Técnicas de interpretación 10 pts.	Entrega de lecciones metódicas 10 pts.	Participación en ejercicios de calentamiento y respiración. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	10	10	9	29
2	Colaj Tunay Samuel	8	6	8	22

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
septiembre 2019	Identifica ritmo de balada y utiliza las técnicas adecuadas para la interpretación instrumental.	Identifica los principales grados y estructuras de cada acorde.	Hanon 7  Melodía No.4 del método Suzuki.	Ejercicio de calentamiento y digitación.  Práctica y revisión constante de Czerny 4.  Practica de Melodía No.4 del método Suzuki.	Rubrica. Ejecución de Czerny No.4 <b>10 pts.</b>  Lista de cotejo. Interpretación de Suzuki No. 4 <b>10 pts.</b>  Rubrica. Ejecución de Hanon No.7 <b>10 pts.</b>
	Interpreta en su instrumento musical melodías en ámbitos de una octava como mínimo.	Define la digitación de cada escala musical en su instrumento.	Czerny 4.	Practica de Hanon 7.  Explicación magistral de escalas relativas.  Ejercicio en distintas tonalidades a dos octavas.	



*[Handwritten Signature]*

Vo.Bo

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

*[Handwritten Signature]*

F.

Julió David Sajcabún Catú

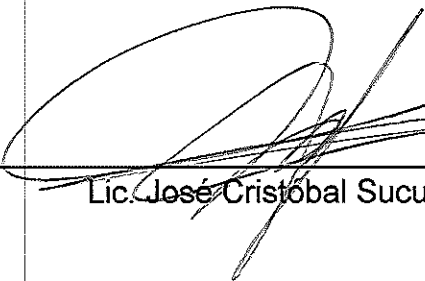



Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II  
 Período correspondiente del: Mes de septiembre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecución de Czerny No.4 10 pts.	Interpretación de Suzuki No. 4 10 pts.	Ejecución de Hanon No.7 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	8	8	6	22
2	Xocop López Diana Lucrecia	8	10	10	28

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



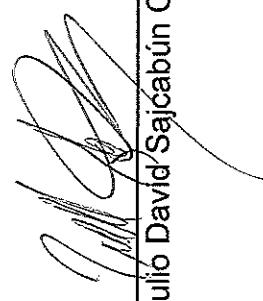



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
septiembre 2019	Ampía sus conocimientos sobre los compositores de música en marimba para aplicarlos en su ejecución instrumental.	Identifica fragmentos de obras musicales de músicos conocidos.	Acordes de escala musical. Escala musical como base de la ejecución Ejecución de melodías utilizando el oído como base de imitación.	Proyección y ejecución de melodías por imitación. Ensayo grupal de melodías. Práctica de acordes y ritmos tradicionales utilizando acordes y arpeggios con los siguiente ritmos: Danzón y Chachachá. Práctica de Melodía 1 Practica instrumental individual.	Ejecución de Ritmos y círculos armónicos. <b>10 pts.</b>  Rubrica. Interpretación Melodía 1 <b>10 pts.</b>  Rubrica. Ejecución de ritmos. <b>10 pts.</b>



F.   
Julio David Sajcabún Catú

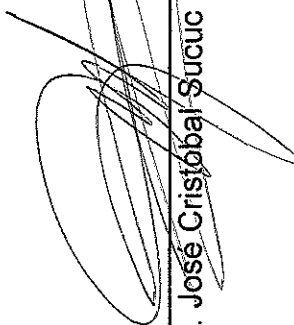
Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucucubal


**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Marimba I  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Septiembre de 2019																				
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Fecha:									X	X										X	
Proyección y ejecución de melodías por imitación.									X	X											
Ensayo grupal de melodías.				X	X															X	
Práctica de acordes y ritmos tradicionales utilizando acordes y arpeggios con los siguiente ritmos:				X	X									X						X	
Danzón y Chachachá.																					
Práctica de Melodía 1										X				X	X					X	
Practica instrumental individual.										X									X		

F.  Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.  Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I  
 Período correspondiente del: Mes de septiembre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecución de Ritmos y círculos armónicos. 10 pts.	Interpretación Melodía 1 10 pts.	Ejecución de ritmos. 10 pts.	Total 30 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	9	9	26
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	10	7	7	24
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	10	8	6	24

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal




**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I  
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación en
septiembre 2019	Analiza la estructura del himno nacional, utilizando las dinámicas correspondientes, según la partitura. Identifica elementos musicales en actividades individuales y colectivas de ejecución instrumental.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos nacionales. Establece posturas adecuadas para realizar una eficaz interpretación musical.	Lecciones de calentamiento. Interpretación del himno Nacional.	Calentamiento. Ejercicios de respiración y digitación. Aplicación de técnicas de interpretación. Breve historia del Himno Nacional de Guatemala. Análisis de partitura. Ensamble. Ensayo individual. Ensayo grupal.	Participación en ejercicio de respiración y digitación. <b>10 pts.</b>  Rubrica Ejecución de Himno Nacional. <b>10 pts.</b>  Lista de cotejo. Interpretación de Escalas mayores y menores. <b>10 pts.</b>

F.   
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.

  
Lic. José Cristóbal Sucuc Balam




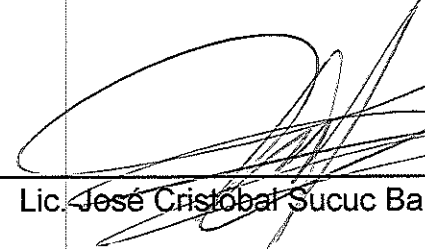


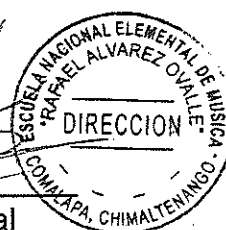
Anexo 18

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I  
 Período correspondiente del: Mes de septiembre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Participación en ejercicio de respiración y digitación. 10 pts.	Ejecución de Himno Nacional. 10 pts.	Interpretación de Escalas mayores y menores. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	8	8	10	26
2	Colaj Tunay Samuel	6	7	6	19

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
septiembre 2019	Ejecuta la melodía Only Time de manera eficaz y precisa  Distingue los acordes musicales en el pentagrama interpretándolas en el instrumento musical.	Desarrolla con precisión las lecciones metódicas y ejercicios de calentamiento.  Domina la técnica instrumental básica en la ejecución musical, aplicando la lectura musical.	Melodía Only Time.  Acordes menores.  Arpeggios menores.	Práctica individual  Explicación magistral de patrón rítmico Balada, utilizando acorde menores.  Acompañamiento de la pieza Only Time.  Práctica y ejecución de arpeggios menores.  Acompañamiento con distintas cadencias y círculos musicales.	Rubrica. Ejecución de Melodía Only Time <b>10 Pts.</b>  Rubrica. Ejecución de Acordes menores <b>10 pts.</b>  Rubrica. Ejecución de melodía en ritmo de balada <b>10 pts.</b>

F.   
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.

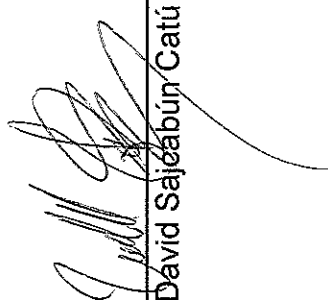
Lic. José Cristóbal Sucuc B...

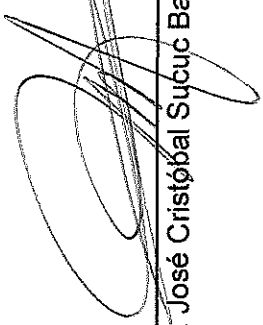



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Septiembre de 2019																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
Fecha:																						
Práctica individual				X											X							
Explicación magistral de patrón rítmico Balada, utilizando acorde menores.					X				X													
Acompañamiento de la pieza Only Time.														X	X						X	
Práctica y ejecución de arpeggios menores.															X						X	
Acompañamiento con distintas cadencias y círculos musicales.				X					X											X		

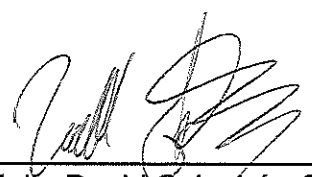
F.   
 Julio David Sajcábun Catú

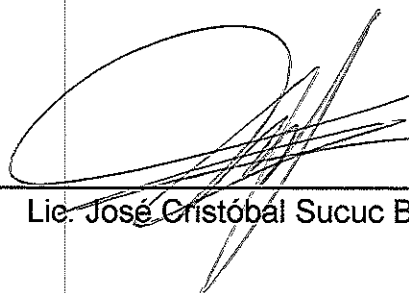
  
 Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.  


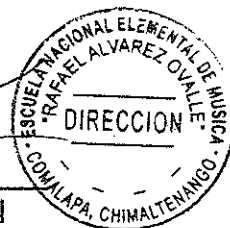


Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II  
 Período correspondiente del: Mes de septiembre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Rubrica. Ejecución de Melodía Only Time 10 Pts.	Rubrica. Ejecución de Acordes menores 10 pts.	Rubrica. Ejecución de melodía en ritmo de balada 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	3	8	9	20
2	Xocop López Diana Lucrecia	4	5	7	16

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



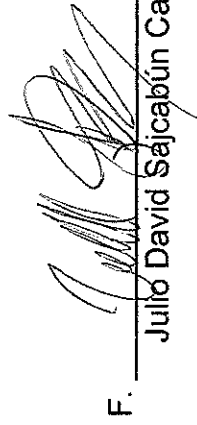
**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

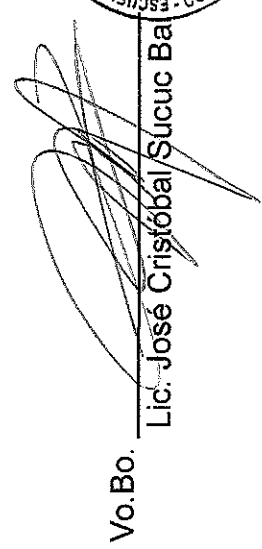
Práctica Coral I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
septiembre 2019	<p>Interpreta canciones nacionales en su idioma materno.</p> <p>Recuerda la producción de proyectos artísticos individuales y colectivos.</p> <p>Interpreta con alegría las distintas canciones, utilizando la técnica adecuada.</p>	<p>Expresa, entona y respira correctamente durante las canciones.</p> <p>Canta afinadamente haciendo uso correcto del aparato fonador.</p>	<p>Interpretación del Himno Nacional en kaqchiquel.</p> <p>Ejercicios de relajación.</p>	<p>Montaje de piezas a dos voces.</p> <p>Revisión seccional y grupal.</p> <p>Participación en ejercicio de vocalización y respiración.</p> <p>Ensamblar canción.</p> <p>Reconocer características de obras.</p> <p>Presentación de pieza coral</p>	<p>Participación en ejercicios de vocalización <b>10pts.</b></p> <p>Aplicación de técnica vocal <b>5 pts.</b></p> <p>Rubrica.</p> <p>Interpretación del Himno Nacional <b>10 pts.</b></p> <p>Afinación en corales <b>5 pts.</b></p>

F. 

Julio David Sájcabún Catú

Vo.Bo. 

Lic. José Cristóbal Sucuc Ba





Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Coral I  
 Período correspondiente del: Mes de septiembre de 2019  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Participación en ejercicios de vocalización 10pts.	Aplicación de técnica vocal 5 pts.	Interpretación del Himno Nacional 10 pts.	Afinación en distintas obras corales 5 pts.	Total. 30 Pts.
1	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	6	4	7	3	20
2	Cúmez Simón Emerson Amilcar	7	5	7	4	23
3	García Gómez Juan Wesley	6	4	8	5	23
4	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	7	3	23
5	Pichiyá Colaj Andy Josías	10	5	4	9	28
6	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	8	5	7	3	23
7	Rossatti Son Josselinne Alexandra	6	4	7	3	20
8	Sajbin Mux Katterin Gabriela	7	5	7	4	23
9	Tubín Punay Mayda Marileni	6	4	8	5	23
10	Xocop Quiná Mireidy Elízbeth	8	5	7	3	23
11	Yool Xocop Carlos Manolo	6	4	7	3	20
12	Apén García Mayna Ester	8	5	7	3	23
13	Catú España Rony Alexander	6	4	7	3	20
14	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	4	8	5	23
15	Chex Chex Ingrid Maritza	8	5	7	3	23
16	Chirix Bal Elder Nemías	5	4	4	5	18
17	Coy Cuch Angel Antonio	6	4	7	3	20
18	Coy Juchuña Julio César	9	5	9	3	26
19	Estepán Mux Brayan Isaías	6	4	8	5	23
20	Quiná Catú Cristian Armando	6	4	7	3	20
21	Xocop Cutzal Eddy Gerardo Osmani	6	4	7	3	20

F.



Julio David Sajcabún Catú

F.



Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

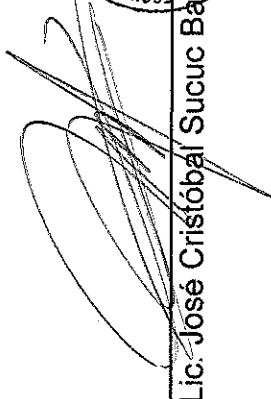
Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Iniciación a la Armonía

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
septiembre 2019	Realiza ejercicios en diversas tonalidades utilizando círculos armónicos, utilizando el material adecuado. Maneja Acordes y conducción de voces mixtas para la creación de enlaces armónicos.	Reconoce las escalas en distintas tonalidades.  Distingue los grados de una escala.	Inversión de acordes. Identificación de acordes justos y perfectos.  Enlace de círculos armónicos menores.	Creación e interpretación de enlaces armónicos. Explicación magistral de voces mixtas y corales. Ejemplificación de inversiones de acordes en sus distintos estados.  Realización de Ejercicio de escala interválicas Entrenamiento auditivo.  Práctica y audiciones para identificar distintos acordes.	Questionario. Prueba corta <b>10 pts.</b>  Entrenamiento auditivo. Identificación de acordes. <b>10 pts.</b>  Entrega de ejercicios. Enlaces armónicos. <b>10Pts.</b>

F.   
Julio David Sáncabún Catú

Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Balam





Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía

Período correspondiente del: Mes de septiembre de 2019

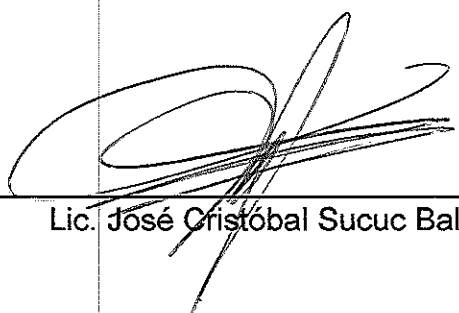
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Prueba corta 10 pts.	Entrenamiento auditivo. Identificación de acordes. 10 pts.	Entrega de ejercicios. Enlaces armónicos. 10Pts.	Total.30 Pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	9	10	10	29
2	Bal Gómez Heidy Estrella	8	9	5	22
3	Barrios Arredondo Emily Yobana	8	8	9	25
4	Cuc Mijangos Flor de María	10	8	8	26
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	6	8	7	21
6	Cutzal Xulú Wendy Vanessa	8	8	8	24
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	10	9	10	29
8	Gómez Cux Lidia Mariela	6	6	6	18
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	10	10	10	30
10	Perén Velásquez Pablo Fernando	8	8	8	24
11	Sanahí Gonzalez Randall Emmanuel	5	9	5	19
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	10	10	30
13	Tigúilá Rodríguez Ashly Mayerly	8	8	8	24
14	Vásquez Simón Yanni Haviv	10	5	10	25

F.

  
Julio David Sajcabún Catú

F.

  
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

